



JE M'APPELLE

Florimond
Nochel

ET JE SUIS

DIRECTEUR ARTISTIQUE

ILLUSTRATEUR - DESIGNER

J'ai découvert que l'image a parfois de belles intentions.
Je suis convaincu qu'ensemble on peut rendre la vie plus belle.

SOMMAIRE



1. THÉÂTRE STRASBOURG
BRANDING - CAMPAGNE

2. OH MY GOODNESS CAFÉ
BRANDING - DÉCORATION

3. LIVRETS ZEBIBLE
ÉDITION - GRAPHIC DESIGN

4. FESTIVAL VOOLP
ILLUSTRATION

5. CAMPAGNE DOCKS 76
GRAPHIC DESIGN - CAMPAGNE

5. CAROLA ROUGE
ILLUSTRATION

6. MAG. LE COMMENCEMENT
ÉDITION - ILLUSTRATIONS

7. JEU DE SOCIÉTÉ BAOBILA
PACKAGING - GRAPHIC DESIGN

8. GRAPHISME MUSICAL
GRAPHIC DESIGN

9. ILLUSTRATIONS
PROJETS PERSONNEL - ET PRESTATIONS



1.

THÉÂTRE ACTUEL ET PUBLIC DE STRASBOURG

BRANDING + CAMPAGNE

TAPS

PROJET :

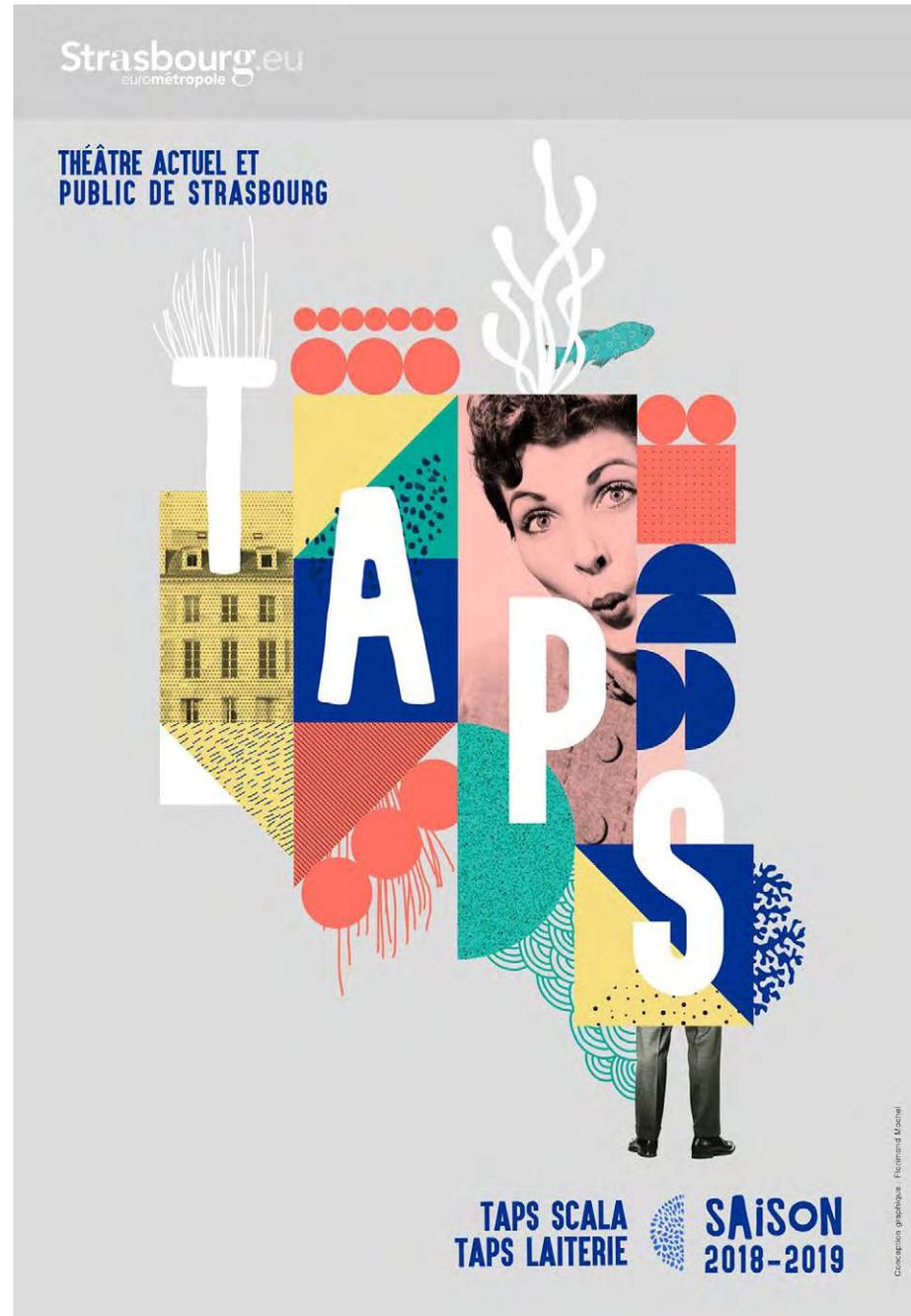
Elaboration d'un univers
graphique pour le TAPS
et de ses SAISONS 2018 - 2022

CLIENT :

Strasbourg Eurométropole

MISSION :

Création de l'affiche de saison,
des 25 affiches de spectacles,
de la plaquette de saison (80p),
le visuel du festival de l'été, une
centaine d'annonces presses et
plusieurs dépliants.





1.

THÉÂTRE ACTUEL ET PUBLIC DE STRASBOURG

BRANDING + CAMPAGNE

TAPS

PROJET :

Elaboration d'un univers
graphique pour le TAPS
et de ses SAISONS 2018 - 2022

CLIENT :

Strasbourg Eurométropole

MISSION :

Création de l'affiche de saison,
des 25 affiches de spectacles,
de la plaquette de saison (80p),
le visuel du festival de l'été, une
centaine d'annonces presses et
plusieurs dépliants.

TA / typographie manuscrite

TAPS

PS / typographie sans serif

TAPS

Diversité des formes graphiques employées, diversité des textures, pour un effet de matière, diversité des typographies également

Les lettres du TAPS déambulent dans un univers débridé, urbain et rieur. Sorte de cadavre exquis, la représentation humaine est plurielle, mouvante, tournée vers la scène comme vers le public.

JCDecaux

Strasbourg.eu

THÉÂTRE ACTUEL ET
PUBLIC DE STRASBOURG

ABONNEZ-VOUS !



TAPS SCALA
TAPS LAITERIE SAISON
2018-2019

TAPS THÉÂTRE ACTUEL ET PUBLIC DE STRASBOURG

TAPS SCALA

COMMENT JE SUIS PAS DEVENU CHANTEUR

MER 05 JUIN 20h30 | JEU 06 JUIN 19h

Spectacle musical de Yan Caillaes

www.taps.strasbourg.eu - 03|88|34|10|36

TAPS THÉÂTRE ACTUEL ET PUBLIC DE STRASBOURG

TAPS LAITERIE

PUPILLA De Frédéric Vossier

JEU 09 MAI 19h | VEN 10 MAI 20h30 | SAM 11 MAI 19h

Mise en scène Maëlle Dequieft

www.taps.strasbourg.eu - 03|88|34|10|36

TAPS THÉÂTRE ACTUEL ET PUBLIC DE STRASBOURG

Je HURLE TAPS LAITERIE

Ecriture et mise en scène Eric Domenicone

La SoupeCie, Strasbourg

www.taps.strasbourg.eu - 03|88|34|10|36

MAR 21 MAI 20h30 | MER 22 MAI 20h30 | JEU 23 MAI 19h | VEN 24 MAI 20h30 | SAM 25 MAI 19h

Strasbourg.eu

TAPS THÉÂTRE ACTUEL ET PUBLIC DE STRASBOURG

Le GARÇON INCASSABLE TAPS SCALA

MAR 02 OCT | MER 03 OCT | VEN 05 OCT

JEU 04 OCT

www.taps.strasbourg.eu - 03|88|34|10|36

Strasbourg.eu

TAPS THÉÂTRE ACTUEL ET PUBLIC DE STRASBOURG

Le DERNIER JOUR OÙ J'ÉTAIS PETITE TAPS LAITERIE

MAR 09 OCT | JEU 11 OCT | VEN 12 OCT | SAM 13 OCT

www.taps.strasbourg.eu - 03|88|34|10|36

Strasbourg.eu

TAPS THÉÂTRE ACTUEL ET PUBLIC DE STRASBOURG

J'CH BEN A BEESI FRAU TAPS SCALA

JEU 11 OCT | VEN 12 OCT | SAM 13 OCT

www.taps.strasbourg.eu - 03|88|34|10|36

Strasbourg.eu

TAPS THÉÂTRE ACTUEL ET PUBLIC DE STRASBOURG

LA VILLE TAPS LAITERIE

MAR 13 OCT | MER 14 OCT | VEN 16 OCT | SAM 17 OCT

www.taps.strasbourg.eu - 03|88|34|10|36

Strasbourg.eu

TAPS THÉÂTRE ACTUEL ET PUBLIC DE STRASBOURG

SOULIERS ROUGES TAPS LAITERIE

JEU 20 NOV | VEN 21 NOV | SAM 22 NOV

www.taps.strasbourg.eu - 03|88|34|10|36

Strasbourg.eu

TAPS THÉÂTRE ACTUEL ET PUBLIC DE STRASBOURG

Jeunesse TAPS SCALA

MAR 16 OCT | MER 17 OCT | VEN 19 OCT | SAM 20 OCT

www.taps.strasbourg.eu - 03|88|34|10|36

Strasbourg.eu

TAPS THÉÂTRE ACTUEL ET PUBLIC DE STRASBOURG

PARTOUT LA MAIN DU RÊVE A TRACÉ LE DESSIN TAPS LAITERIE

MAR 16 OCT | MER 17 OCT | VEN 19 OCT | SAM 20 OCT

www.taps.strasbourg.eu - 03|88|34|10|36





THÉÂTRE ACTUEL
ET PUBLIC
DE STRASBOURG

SAISON 19-20

BRANDING + CAMPAGNE

TAPS

PROJET :

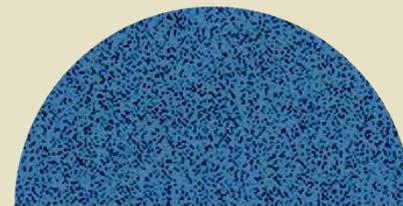
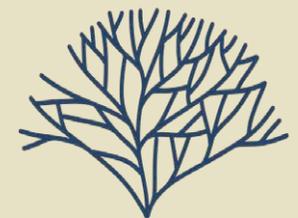
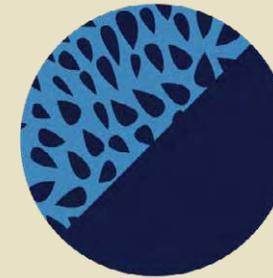
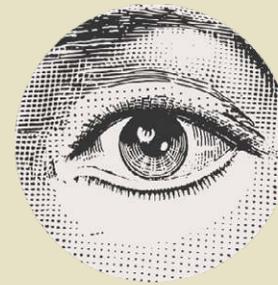
Elaboration d'un univers
graphique pour le TAPS
et de ses SAISONS 2018-2022

CLIENT :

Strasbourg Eurométropole

MISSION :

Création de l'univers graphique
de la saison 19-20 basé sur la
saison précédente. Réalisation
des affiches de saison et des 25
spectacles, supports de com,
annonces presses



TAPS

THÉÂTRE ACTUEL ET
PUBLIC DE STRASBOURG

SAISON 2019-2020



TAPS Laiterie
TAPS Scala

Conception graphique : Florimond Michiel





J'ai trop peur

DECEMBRE 2019

JEU 12 10h & 19h *
VEN 13 10h & 19h

TAPS
SCALA
Dès 10 ans



Texte et mise en scène **David Lescot**
Éditions Actes sud-papiers, coll. Heyoka jeunesse
Compagnie du Kaïros - Paris
Création 2015

Pas besoin d'imiter les enfants pour jouer les enfants. Leur principal souci c'est de faire admettre aux grands qu'ils sont bien plus adultes qu'eux.

« J'ai dix ans et demi, je suis en CM2, après les vacances c'est la sixième. Et je sais, enfin j'ai entendu, enfin on m'a raconté, enfin j'imagine, enfin je me suis laissé dire, enfin tout le monde sait que... que c'est l'horreur. La sixième. L'horreur absolue. »

Le héros de *J'ai trop peur* cause vrai et dit tout de *Moi*, un garçon tourmenté par son entrée au collège. Il est agacé par le babillage incessant de *Ma Petite sœur*, une morveuse insignifiante, et fasciné par *Francis*, un grand de 14 ans qui sait de quoi il parle. Avec ses mots à lui, il raconte une histoire adressée aux jeunes, mais qui risque fort de réactiver en chacun la jungle des cours de récré de nos dix ans. Si tu m'crois pas hé...

David Lescot attribue un langage propre à chaque personnage et fait parler trois âges de l'enfance joués par trois comédiennes. Modulant leur look et leur voix, elles font le bruitage et la musique, manipulant le décor comme un mécano géant, un jeu d'enfant où les grands n'ont rien à redire.

Avec **Suzanne Aubert, Camille Bernon, Charlotte Corman, Théodora Marcadé, Elise Marie, Caroline Menon-Bertheux, Camille Roy, Lyn Thibault, Marion Verstraeten** (en alternance)

Assistanat à la mise en scène **Véronique Felenbok, Faustine Noguès** Scénographie **François Gauthier-Lafaye** Lumière **Romain Thévenon** Production **Marion Arteil** Diffusion **Carole Ghionda** Presse **Olivier Saksik**

* Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

27



Les spectacles de la saison

— 23 spectacles proposés dans l'abonnement (ou à l'unité)
dont 4 spectacles familiaux

— Hors-abonnement : 5 soirées ACTUELLES 22

Horaires des représentations*

MARDI + MERCREDI + VENDREDI = 20H30
JEUDI + SAMEDI = 19H

* ces horaires ne concernent pas les soirées ACTUELLES, qui sont toutes à 20H30 ni le spectacle programmé au Malton (voir p. 28).

Horaires variés pour les spectacles Jeune Public (p. 24 et p. 54) :
Mercredi à 15h
Jeudi et vendredi à 10H et 19H

"Après-coups"

Retrouvez sur chaque page le signe 🍷 qui indique la date des "Après-coups" (rencontres avec les équipes artistiques à l'issue de la représentation).



La Musica deuxième

OCTOBRE 2019

MER 02 20h30
JEU 03 19h00 🍷
VEN 04 20h30

TAPS
SCALÀ
Des 16 ans

De Marguerite Duras
Édith Gillman

Mise en scène Guillemette Laurent
Théâtre Doan Nord - Bruxelles
Création 2017

*Is se contradiront, ils se répéteront.
Mais avec le jour, inéluctable, la fin de l'histoire surviendra.*

« Lui : les derniers mois, vous vous souvenez ?

Elle : l'enfer

Lui : l'enfer, oui

Elle : à ce point-là, ça ne devrait arriver qu'une fois par existence vous ne croyez pas ? »

Un homme et une femme se sont aimés, puis séparés avant de se retrouver lors d'une dernière soirée, la veille du jugement de leur divorce. Une nuit entière à revenir sur leur histoire, à raviver le spectre de leur couple, à s'avouer leurs désirs secrets et leur amour impossible en prenant le public à témoin pour enfin consentir à la rupture.

La Musica deuxième revisite La Musica, écrite par Marguerite Duras vingt ans plus tôt. Le temps long entre les deux versions se mesure au tempo fatal d'une vie de couple mise en scène sous nos yeux par Guillemette Laurent. Propulsé dans un tango tour à tour torride et languoureux, le duo d'acteurs interprète son ultime dans. Et de s'blancer en s'accordant pour se griser ou se piétrer, s'épuisant corps et âme au rythme acéré de la prose littéraire et charnelle de Duras, dont l'intensité s'exprime autant dans les silences que dans les éclats.

Avec Catherine Salée, Yoann Blanc

Scénographie et costumes Christine Grégoire, Nicolas Mouzet-Tagawa Lumière Julie Petit-Etienne
Régie Michel Delvigne / Nicolas Sanchez Accompagnement et diffusion BLOOM Project - Stéphanie Barbotteau / Claire Alex

🍷 Rencontrez avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

2.

OH MY GOODNESS

BRANDING + DÉCORATION



PROJET :

Direction artistique de l'identité visuelle et charte graphique du café associatif Oh My Goodness à Strasbourg

CLIENT :

Oh My Goodness

MISSION :

Réalisation de l'univers graphique, ambiance scénographique, exposition, supports de communication, décoration



2.

OH MY GOODNESS

BRANDING + DÉCORATION



PROJET :

Direction artistique de l'identité visuelle et charte graphique du café associatif Oh My Goodness à Strasbourg

CLIENT :

Oh My Goodness

MISSION :

Réalisation de l'univers graphique, ambiance scénographique, exposition, supports de communication, décoration



Création manuscrite originale



Ajout du dessin stylisé d'une tasse de café et de sa soucoupe - vue aérienne







3.

LIVRETS ZEBIBLE

ÉDITION - GRAPHIC DESIGN

ABF
ALLIANCE BIBLIQUE FRANÇAISE

PROJET :

Direction artistique d'une série de 4 livrets pour la méditation spirituelle.

CLIENT :

ABF

MISSION :

Réalisation de la mise en page des livrets et de la conception graphique de chaque page.







LIBRE DE DONNER

JEAN 18, 1-11

1 Après ces mots, Jésus s'en alla avec ses disciples de l'autre côté du ruisseau du Cédron. Il y avait là un jardin dans lequel il entra avec ses disciples.
 2 Judas, celui qui le trahissait, connaissait aussi l'endroit, parce que Jésus et ses disciples y étaient souvent venus ensemble.
 3 Judas se rendit dans ce jardin, amenant avec lui une troupe de soldats et des gardes fournis par les chefs des prêtres et le parti des Phariséens. Ils étaient armés et portaient des lanternes et des torches.
 4 Alors Jésus, qui savait tout ce qui devait lui arriver, s'avança vers eux et leur demanda : « Qui cherchez-vous ? »
 5 Ils lui répondirent : « Jésus de Nazareth. » Jésus leur dit : « C'est moi. »
 6 Lorsque Jésus leur dit : « C'est moi », ils reculèrent et tombèrent à terre.
 7 Jésus leur demanda de nouveau : « Qui cherchez-vous ? » Ils dirent : « Jésus de Nazareth. » Jésus leur répondit : « Je vous l'ai déjà dit, c'est moi. Si donc c'est moi que vous cherchez, laissez parler les autres. »
 8 C'est ainsi que devait se réaliser la parole qu'il avait dite : « Je n'ai perdu aucun de ceux que toi, Père, tu m'as confiés. »
 9 Simon Pierre avait une épée ; il la tira, frappa le serviteur du grand prêtre et lui coupa l'oreille droite. Ce serviteur s'appelait Malchus.
 10 Mais Jésus dit à Pierre : « Remets ton épée dans son fourreau. Penses-tu que je ne boirai pas la coupe de douleur que le Père m'a donnée ! »

NOTE ZÉBIBLE Pierre ne fait que réagir à ce qui arrive. Poussé par sa peur, il l'attaque pour se défendre, il trahit pour sauver sa vie. Jésus, lui, ne subit pas les événements. Il reste libre, maître de sa vie qu'il choisit de donner, en laissant ses adversaires agir.

35



PANIQUE À BORD

MATTHIEU 8 173-77

173 Jésus monta dans la barque et ses disciples l'accompagnaient. 174 Soudain, une grande tempête s'éleva sur le lac, si bien que les vagues recouvraient la barque. Mais Jésus dormait.
 175 Les disciples s'approchèrent de lui et le réveillèrent en criant :
 176 Seigneur, sauve-nous ! Nous allons mourir !
 177 Jésus leur répondit : « Pourquoi avez-vous peur ! Comme votre confiance est faible ! » Alors il se leva, parla sévèrement au vent et à l'eau du lac, et il se fit un grand calme.
 178 Tous étaient remplis d'étonnement et disaient : « Quel genre d'homme est-ce pour que même le vent et les flots lui obéissent ? »

NOTE ZÉBIBLE Plinement humain, Jésus est fatigué, il dort. Cependant, presque au même moment, il fait ce que Dieu seul a le pouvoir de faire : il impose sa volonté à la nature déchaînée. Son autorité surprend les disciples et ils ne comprennent pas qui est vraiment Jésus.

36



Ze * Bible

**JE POURRAIS
Avoir LA FOI
CAPABLE
DE DÉPLACER
DES MONTAGNES
SI JE N'AI PAS
D'AMOUR
JE NE SUIS RIEN.**

1 Corinthiens 13. 2

Ze * Bible

**COMMENT POURRAIS-JE
COMPRENDRE,
SI PERSONNE NE M'ÉCLAIRE ?**

Actes 8.31

Ze * Bible

**IL A ENVOYÉ
SON MESSAGE
AU PEUPLE D'ISRAËL,
LA BONNE NOUVELLE
DE LA PAIX PAR
JÉSUS-CHRIST,
QUI EST LE SEIGNEUR
DE TOUS LES HOMMES.**

ACTES 10 V36

Ze * Bible

**DEMANDEZ À DIEU DANS LA PRIÈRE CE
DONT VOUS AVEZ BESOIN. ET FAITES-LE
AVEC UN COEUR RECONNAISSANT.**

PHILIPPIENS 4.6

Ze * Bible

**VOUS AVIEZ VOULU
ME FAIRE DU MAL,
MAIS DIEU A VOULU CHANGER
CE MAL EN BIEN**

Genèse 50.20

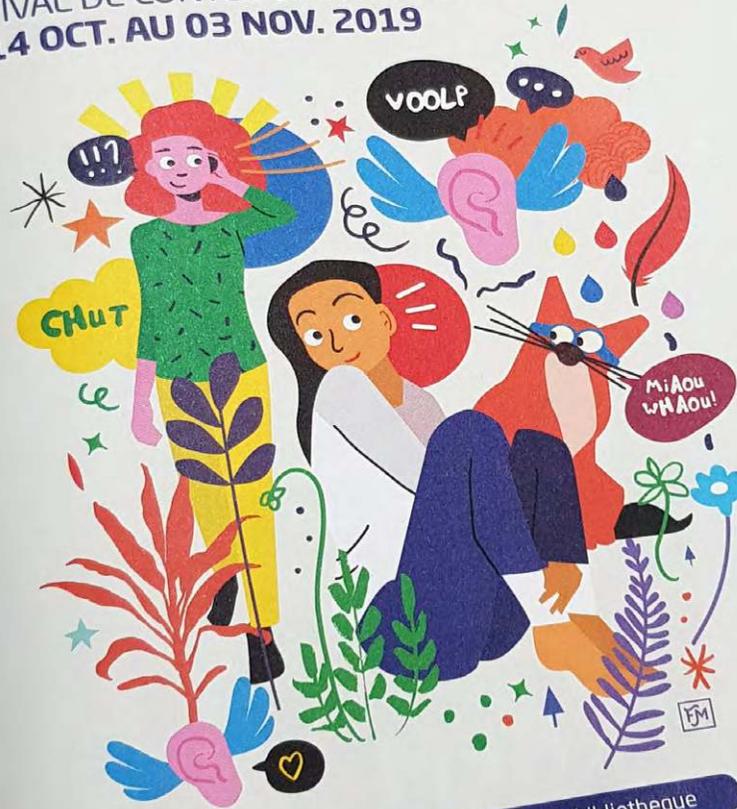
Ze * Bible

**JE VOUS
AIME
COMME LE PÈRE
M'AIME
DEMEUREZ DANS
MON AMOUR.**

JEAN 15.9

VOS OREILLES ONT LA PAROLE

FESTIVAL DE CONTES & ART DU RÉCIT
DU 14 OCT. AU 03 NOV. 2019



Tout le programme : bas-rhin.fr/bibliotheque



ALSACE



PROJET
DE LAUSANNE
2014-2017



espère. Mais ce dont je me
qu'elle prend l'empreinte de
us l'avons fait à son âge. Elle
l'adhérer à tous. Elle en cerne
eux.

revanche c'est que je vais
rien comprendre. Qu'elle se
et que ces marques me sont
ait du bien, à moi, est ailleurs et
on esprit pour rester en contact

ue j'allais écrire mon billet sur
en a dictée un. Un texte plutôt
ue sa vision de la plateforme et
à. Je me suis posée la question
inalement je me suis dit que le
ns le co-écrire, histoire d'établir
eux univers.

droits de reproduction réservés
ission : GYSS sur papier Offset
ling sans chlore 90 g

CHAÎNE PARUTION :
ille 95 novembre - décembre 2019
CLAGE LE 5 OCTOBRE

PARTENAIRES





5.

DOCKS 76

ILLUSTRATION - CAMPAGNE



PROJET :

Campagne pour le centre commercial Docks 76 à Rouen

CLIENT :

Agence Novembre

MISSION :

Donner vie à des photos de manequins par l'incrustation d'illustrations sur les vêtements.
Série de 10 affiches + elements board



PLUS DE 50
OFFRES
IRRÉSISTIBLES*



25 MARS > 8 AVRIL

Téléchargez votre chéquier sur
docks76.com ou demandez-le
à la Réception du centre.

80 BOUTIQUES & RESTAURANTS



3H GRATUITES

DOCKS 76
docks76.com



40
OFFRES
IRRÉSISTIBLES!



80 BOUTIQUES & RESTAURANTS



3H GRATUITES

DOCKS 76
docks76.com



C'EST
COMPLÈTEMENT
VOUS!



80 BOUTIQUES & RESTAURANTS



3H GRATUITES

DOCKS 76
docks76.com





6.

CAROLA ROUGE

GRAPHIC DESIGN



PROJET :

Publicité pour les 20 minutes

CLIENT :

Agence Citeasen

MISSION :

Création d'un graphisme typographique en forme de bulle.

20
minutes

IL
fallait bien
une GROSSE
Bulle POUR VOUS
ANNONCER la
BONNE NOUVELLE

Carola

Nouvelle
Carola ROUGE 1L

pratique,
LÉGÈRE
et toujours
AUTANT DE
Bulles
de Plaisir



Nouveau Format
Carola ROUGE 1L

A EMPORTER
Partout
et toujours
AUTANT
Bulles
de Plaisir



7.

MAGAZINE
LE COMMENCEMENT

EDITION + ILLUSTRATIONS

ABF[★]
ALLIANCE BIBLIQUE FRANÇAISE

Bibli'0

PROJET :

Création d'une magazine
graphique reprenant l'évangile
de
Marc dans la Bible

CLIENT :

ABF

MISSION :

Mise en page + création d'une
trentaine de visuels graphiques
en lien avec des versets de la
Bible



La bonne nouvelle de Jésus-Christ, Fils de Dieu, commence ici. Dans le livre du prophète Ésaïe, on lit : « Moi, Dieu, je vais envoyer mon messager devant toi, pour préparer ton chemin. Quelqu'un crie dans le désert : "Préparez la route du Seigneur ! Faites-lui des chemins bien droits !" »

Ainsi Jean-Baptiste vient dans le désert. Il lance cet appel : « Faites-vous baptiser, pour montrer que vous voulez changer votre vie, et Dieu pardonnera vos péchés. » Tous les habitants de la région de Judée et de la ville de Jérusalem viennent vers Jean. Ils avouent leurs péchés devant tout le monde, et Jean les baptise dans l'eau du Jourdain. Jean porte un vêtement en poils de chameau et il a une ceinture de cuir autour de la taille. Il mange des sauterelles et du miel sauvage. Il annonce :

« Celui qui va venir après moi est plus puissant que moi. Je ne suis pas digne de me baisser pour lui enlever ses sandales.

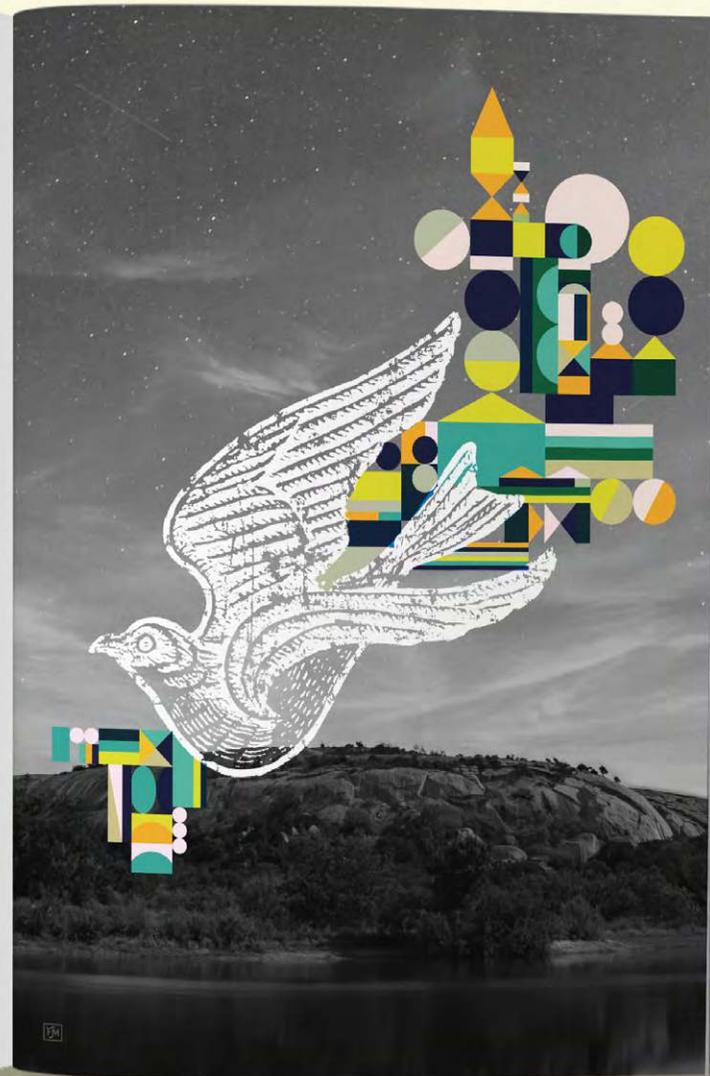
Moi, je vous ai baptisés dans l'eau, mais lui, il vous baptisera dans l'Esprit Saint. »

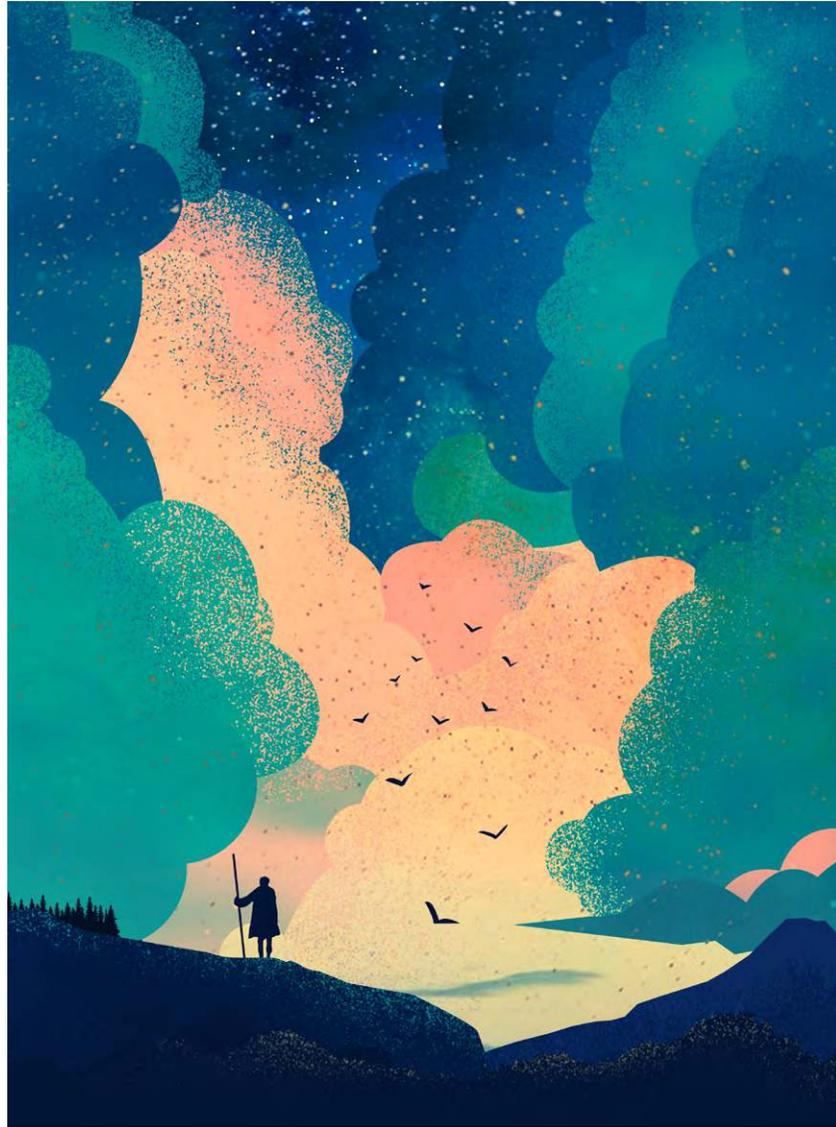
Alors Jésus arrive de Nazareth, village de Galilée. Jean le baptise dans le Jourdain. Au moment où Jésus sort de l'eau, il voit le ciel s'ouvrir. Et il voit l'Esprit Saint descendre sur lui comme une colombe. Une voix vient du ciel et lui dit :

**TU ES MON FILS TRÈS AIMÉ.
C'EST TOI QUE J'AI CHOISI AVEC JOIE**

**UNE PAROLE DE CONFIANCE
POUR SE METTRE EN ROUTE**

Tout de suite après, l'Esprit Saint envoie Jésus dans le désert. Pendant 40 jours, il reste dans le désert et il est tenté par Satan. Jésus est avec les bêtes sauvages, et les anges le servent.







la bonne terre, ce sont les gens
qui entendent la parole
et qui la reçoivent.



8.

LES VILLAGES DE BAOBILA

PACKAGING + ILLUSTRATION



PROJET :

Conception et création d'un jeu de société pour rendre sensibiliser aux questions de pauvreté.

CLIENT :

Le SEL

MISSION :

Conception du packaging, réalisation des illustrations, du plateau de jeu, des cartes à jouer et de l'identité visuelle du jeu



LES VILLAGEOIS DE BAOBILA



9.

DIRECTEUR ARTISTIQUE

ALBUM MUSIQUE - COVERS

ALBUM MUSIQUE ANTYDOT

GRAPHIC DESIGN



PROJET :

Direction artistique de l'album
et des goodies

CLIENT :

Antydot Music





ALBUM KUZOLA

GRAPHIC DESIGN

PROJET :
ALBUM

CLIENT :
Lucia de Carvalho

MISSION :
Création du digipack,
livret, affiche







1. A BAHIA É DA BANDA 3'06

2. INDIGNADOS feat onfants du Crebillon 3'40

3. SEM FRONT EIRAS
feat Alowy Martinho, Inna Vasconcelos, Lizzo Matumbi 3'11

4. DE SOL, DE SOL feat Mestre Hugo 3'40

5. ZYPELENU O DUME DYETO feat sum Voiee 2'01

6. EN ATTENDANT LA MORT feat Youssouph Koutoudio 4'07

7. LAISSE COULER LES MOTS feat Roberdam 4'04

8. INTERLUDE: NESSA ONDA RECIPENSE 0'52

9. COISAS DE FAMILIA 4'28

10. O QUE EU QUERO feat Miguel Buita 3'51

11. INTERLUDE: LUANDA CITY 1'03

12. SENZALÉ 2'50

13. TIRA MÃO 3'17

14. MY VERSION 4'15

15. INTERLUDE: DERRETE CHEZ MOI 0'59

16. NO MEU JARDIM 2'41

3. SEM FRONT EIRAS

Dizem que nasceu no Pelô e foi feito pra tocar tambor
Tão bom seu baticum tuntuntun! Que swingueira!
Sonhava com tocar hinos de amor, fazer músicas sem fronteiras
Dar a volta do mundo semeando quebradeira

SANS FRONTIÈRES

On dit qu'il est né au Pelourinho et qu'il était doué
pour jouer du tambour. Si bon son baticum tuntuntun!
Quel groove ! Il rêvait de chanter l'amour, de faire une
musique qui dépasse les frontières

4. DE SOL, DE SOL

Essa menina tem muita tristeza no seu coração mas quer
Quer ser feliz de qualquer maneira
Esse menino, vida fácil não sabe o que é, é
Sua vida e luta não é brincadeira !
Mas tem a força de sol, de sol !

DE SOLELL

Cette jeune fille ressent beaucoup de tristesse
dans son cœur mais elle veut
Elle veut être heureuse coûte que coûte
Ce jeune garçon, ne sait pas ce que « vic facile » veut dire
La vie pour lui est un combat, ce n'est pas un jeu
Mais il porte en lui la force du soleil !

ABEL PROJECT

BRANDING + GRAPHIC DESIGN

PROJET :

ALBUM

CLIENT :

Arnaud Schrodi

MISSION :

Création du digipack,
livret, affiche



Branding
Abel Project

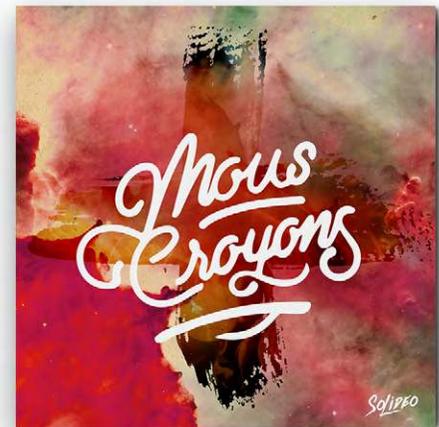


. Tampon Style



Recherche graphique de cover digipack





10.



IDENTITÉ VISUELLE

BRANDING



11.

DIRECTEUR ARTISTIQUE

DIVERSES ILLUSTRATIONS





ÉCLAIREURS ÉVANGÉLIQUES DE FRANCE



ÉCLAIREURS ÉVANGÉLIQUES DE FRANCE

UP DU RHIN

SAISON 2020 - 2021

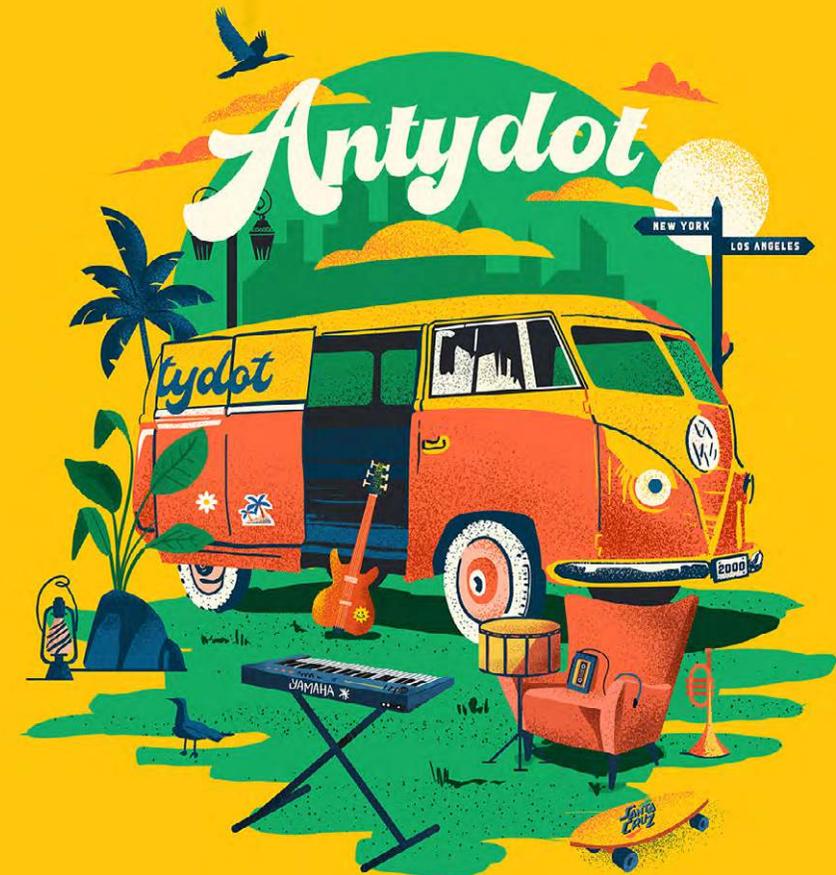


Illustration: Florimond Mochel

up du rhin
UNIVERSITÉ
POPULAIRE

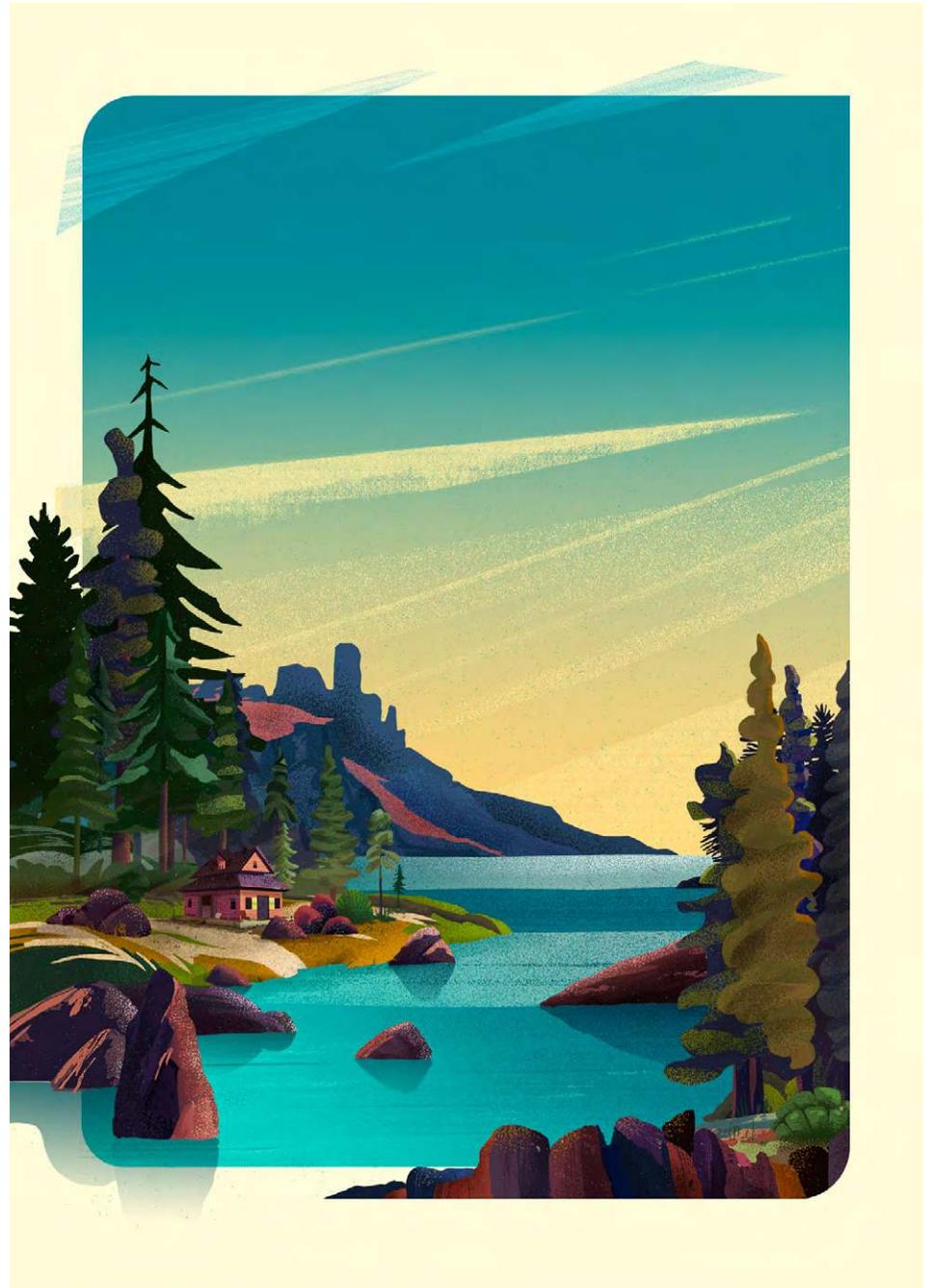
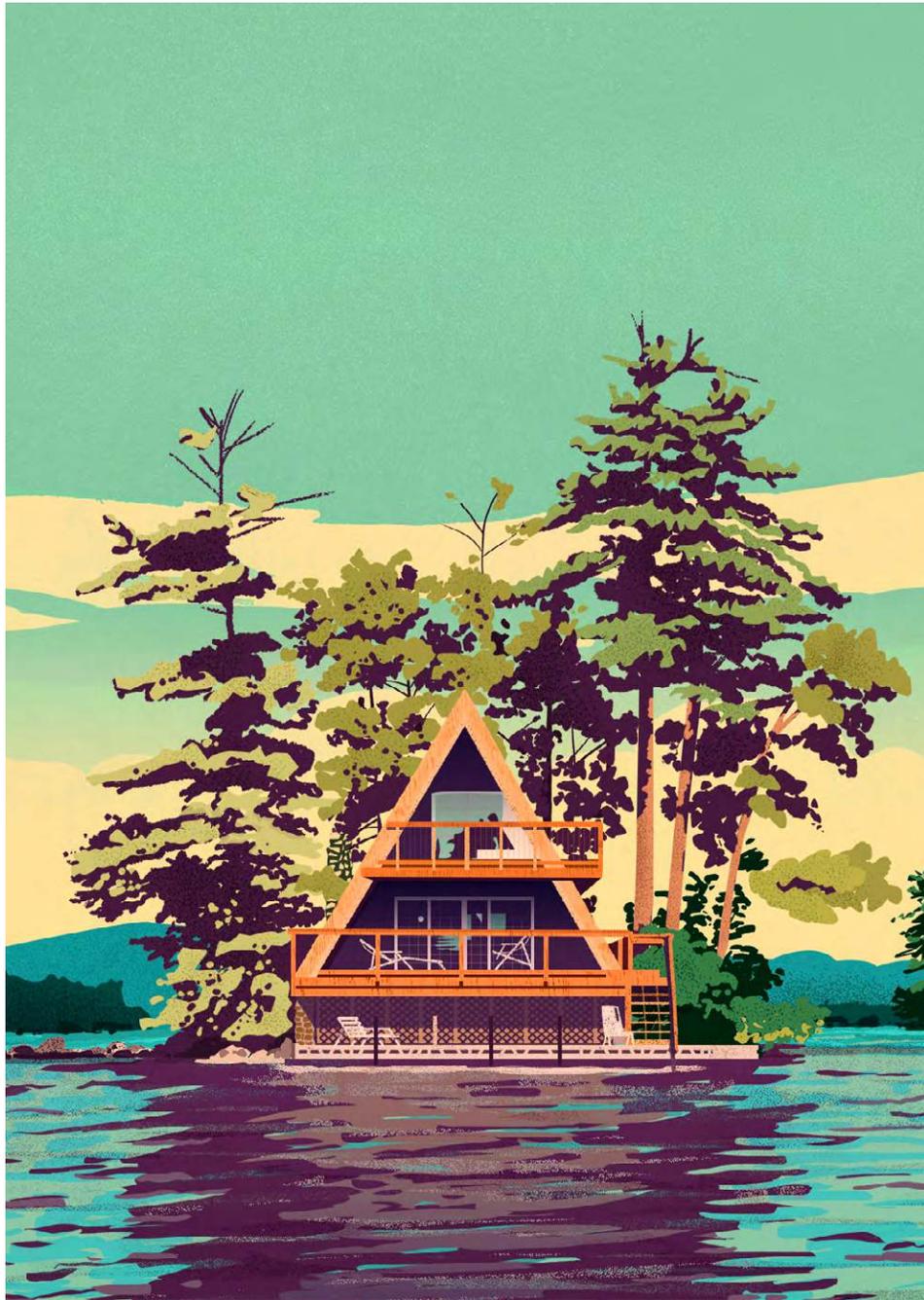
UNIVERSITEPOPULAIRE.FR

LANGUES – BIEN-ÊTRE ET SPORT – LOISIRS
DÉVELOPPEMENT PERSONNEL ET PROFESSIONNEL



GOOD VIBES FOR YOUR SOUL
SINCE 2000







STAGE ARTISTIQUE PSALMODIA



CAHIER pratique

51 VOS DROITS

54 EFFETS SECONDAIRES

56 AUTOMÉDICATION

58

60 LUTTER CONTRE



VOS DROITS

Résilier sa complémentaire santé

Vous pouvez dénoncer votre contrat individuel d'assurance santé ou de mutuelle à chaque échéance annuelle. Il existe cependant des cas particuliers où la résiliation peut être anticipée. **LAURE LE SCORNET**

Meilleures garanties, tarif plus avantageux, remboursements plus rapides... Les raisons pour changer de complémentaire santé, dont l'objet est de rembourser tout ou partie des frais non pris en charge par la Sécurité sociale, sont nombreuses. N'hésitez donc pas à faire jouer la concurrence, d'autant que cela ne coûte rien. Mais, avant de sauter le pas, vous devez résilier votre contrat d'assurance ou de mutuelle dans les règles. Contrairement à ce que prévoit la loi Hamon pour les assurances auto et habitation, rompre sa couverture santé à tout moment après la première année de contrat n'est pas autorisé. En principe, votre contrat se renouvelle automatiquement chaque année, sauf si vous le refusez. Pour faciliter votre droit à résiliation, la loi Châtel impose à votre assureur ou à votre mutuelle de vous rappeler la date limite à laquelle vous pouvez mettre fin au contrat⁽¹⁾. Quelques cas permettent toutefois de faire cesser les garanties, sans attendre l'échéance

annuelle, mais vous devez alors le justifier.

1) À L'ÉCHÉANCE ANNUELLE

1) Votre contrat est souvent souscrit pour 1 an, et renouvelé à l'échéance par tacite reconduction pour la même période, sauf si vous décidez d'y mettre fin. Selon les organismes, la date d'échéance peut être la date anniversaire du contrat ou une autre date (31 décembre, par exemple). Pour résilier à l'échéance, vous devez envoyer une lettre recommandée ou un envoi recommandé électronique à votre organisme, en respectant un délai de préavis de 2 mois⁽²⁾. Vous n'avez pas à vous justifier.

Afin de protéger les étourdis, la loi Châtel impose aux organismes de rappeler la date limite pour résilier le contrat, dans l'avis d'échéance annuelle de prime ou de cotisation. Celui-ci doit vous parvenir 15 jours minimum avant cette date limite (soit, au plus tard 2 mois et 15 jours avant l'échéance). Pour un avis reçu hors délai, vous disposez de 20 jours à compter de l'envoi pour résilier. Pensez à conserver l'enveloppe qui a servi à vous envoyer l'avis, afin de prouver votre bonne foi en cas de litige.

A savoir Si vous n'avez pas reçu d'avis (ou s'il ne mentionne pas la date limite), vous pouvez résilier votre contrat, sans pénalités, à tout moment à compter de la date ...

CAHIER pratique

51 VOS DROITS

54 EFFETS SECONDAIRES

56 AUTOMÉDICATION

58

60 LUTTER CONTRE

ILLUSTRATIONS : FLOMMAR MOHRE POUR LE PARTICULIER SANTÉ



VOS DROITS

Emprunter sans avoir à déclarer son ancien

Le « droit à l'oubli » facilite l'accès à l'assurance et donc au crédit pour les personnes ayant été atteintes de certaines maladies graves, sans surprime ni exclusion. Ce droit s'ouvre 10 ans après la guérison (ou 5 ans pour les

Le droit à l'oubli concerne Internet mais aussi la santé. La loi Santé de janvier 2016 (1) a ainsi consacré le droit pour une personne souscrivant un contrat d'assurance emprunteur, de ne pas déclarer un ancien cancer, à l'issue d'un délai de 10 ans après la guérison. Ce délai est réduit à 5 ans lorsque le cancer a été diagnostiqué avant l'âge de 18 ans, mais il pourrait bientôt s'étendre à tous les cas. Les signataires de la convention AERAS (s'Assurer et Emprunter avec un Risque Aggravé de Santé), qui définit les conditions d'emprunt des personnes soumises à des risques de santé, sont en effet invités à négocier cette extension à l'ensemble des pathologies cancéreuses, dans le cadre de la loi du 8 mars 2019 visant à renforcer la prise en charge des cancers pédiatriques (2). À défaut, la loi prévoit la possibilité pour le gouvernement de fixer l'âge et les délais du droit à l'oubli par décret en Conseil d'État. Une autre piste envisagée est l'extension du délai de 5 ans pour les cancers survenus avant l'âge de 21 ans contre 18 ans aujourd'hui (3). « Le droit à

l'oubli de 5 ans pour tous » est une promesse de campagne d'Emmanuel Macron. Le sujet est donc brûlant, et très suivi par tous ceux qui ont souffert d'un cancer et qui malgré leur guérison se voient refuser une garantie en raison de leurs antécédents médicaux. Une double peine...

1) GUÉRISON DEPUIS PLUS DE 10 ANS

Concrètement, avec le droit à l'oubli, les personnes guéries n'ont pas à mentionner une maladie passée sur le questionnaire médical d'un contrat d'assurance emprunteur, lorsque le protocole thérapeutique est terminé depuis 10 ans et qu'aucune rechute n'a été constatée. Ce délai est ramené à 5 ans pour les pathologies diagnostiquées avant l'âge de 18 ans. La fin du protocole thérapeutique est la fin des traitements dits actifs contre le cancer tels que chirurgie, radiothérapie ou chimiothérapie, même si des traitements de type hormonothérapie ou immunothérapie peuvent encore être nécessaires. Par rechute, on entend toute nouvelle manifestation médicalement constatée du cancer, qu'elle le soit par le biais d'un examen clinique, biologique ou d'imagerie.

À SAVOIR Lorsque l'antécédent médical couvert par le droit à l'oubli a été déclaré par erreur, l'assureur ne doit pas en tenir compte dans son évaluation du risque. ●●●

THÉÂTRE ACTUEL
ET PUBLIC DE
STRASBOURG

UN ÉTÉ AU TAPS

TAPS SCALA

TAPS LAITERIE

TAPS
LAITERIE





JCDecaux

Strasbourg.eu

TAPS SCALA

TAPS LAITERIE

UN ÉTÉ AU TAPS

DU 16 JUILLET AU 8 AOÛT 2019

SPECTACLES POUR PETITS ET GRANDS

THÉÂTRE ACTUEL ET PUBLIC DE STRASBOURG

RYTHME D'ÉTÉ

PROGRAMME COMPLET : TAPS.STRASBOURG.EU



EUCALYPTUS
LEAVES



PHILODENDRON GLORIOSUM
UNDER LEAVES





STAY VIVID



BEGONIA MACULATA



Florimond
Noël